

**NORME
INTERNATIONALE
INTERNATIONAL
STANDARD**

**CEI
IEC**

61834-3

Première édition
First edition
1999-11

Enregistrement – Systèmes de magnétoscopes numériques à cassette à balayage hélicoïdal sur bande magnétique de 6,35 mm pour usage grand public (systèmes 525-60, 625-50, 1125-60 et 1250-50) –

**Partie 3:
Format HD pour systèmes 1125-60 et 1250-50**

Recording – Helical-scan digital video cassette recording system using 6,35 mm magnetic tape for consumer use (525-60, 625-50, 1125-60 and 1250-50 systems)

**Part 3:
HD format for 1125-60 and 1250-50 systems**

© IEC 1999 Droits de reproduction réservés — Copyright - all rights reserved

Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite ni utilisée sous quelque forme que ce soit et par aucun procédé, électronique ou mécanique, y compris la photocopie et les microfilms, sans l'accord écrit de l'éditeur.

No part of this publication may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and microfilm, without permission in writing from the publisher.

International Electrotechnical Commission
Telefax: +41 22 919 0300

3, rue de Varembe Geneva, Switzerland
e-mail: inmail@iec.ch IEC web site <http://www.iec.ch>



Commission Electrotechnique Internationale
International Electrotechnical Commission
Международная Электротехническая Комиссия

CODE PRIX
PRICE CODE **XB**

*Pour prix, voir catalogue en vigueur
For price, see current catalogue*

SOMMAIRE

	Pages
AVANT-PROPOS	10
Articles	
1 Généralités	14
1.1 Domaine d'application	14
1.2 Références normatives	14
1.3 Définitions, symboles et abréviations.....	16
1.4 Environnement et conditions d'essai.....	16
1.5 Bande de référence.....	16
1.6 Bande étalon.....	16
1.6.1 Emplacements et dimensions des enregistrements	16
1.6.2 Signaux d'étalonnage	16
1.6.3 Acquisition	16
2 Enregistrements hélicoïdaux	16
2.1 Vitesse de la bande.....	16
2.2 Emplacement et dimensions des enregistrements	16
2.2.1 Exemple d'analyseur	18
3 Répartition des données de la piste de programme.....	18
3.1 Introduction.....	18
3.2 Convention relative à l'étiquetage	18
3.3 Secteur audio.....	18
3.4 Secteur vidéo.....	18
3.5 Secteur de sous-code	18
4 Interface audio	20
5 Interface vidéo	20
6 Traitement des signaux audio.....	20
6.1 Introduction.....	20
6.2 Code de correction d'erreur.....	20
6.3 Configuration du tirage aléatoire.....	20
6.4 Codage audio.....	20
6.5 Attribution des voies audio	20
6.5.1 Bloc audio	20
6.5.2 Mode des voies audio.....	20
6.5.3 Règle d'attribution des voies.....	22
6.6 Structure de trame	24
6.6.1 Synchronisation relative des signaux audio vidéo.....	24
6.6.2 Traitement d'une trame audio	24
6.7 Méthode de brassage.....	24
6.7.1 Modes 48k, 44,1k, 32k	26
6.7.2 Mode 32k-2ch	28
6.8 Données auxiliaires audio (AAUX).....	28
6.9 Enregistrement non valable	28
7 Traitement des signaux vidéo	28
7.1 Introduction.....	28
7.2 Code de correction d'erreur.....	28
7.3 Configuration du tirage aléatoire.....	30

CONTENTS

	Page
FOREWORD	11
Clause	
1 General.....	15
1.1 Scope	15
1.2 Normative references	15
1.3 Definitions, symbols and abbreviations	17
1.4 Environment and test conditions	17
1.5 Reference tape	17
1.6 Calibration tape.....	17
1.6.1 Record locations and dimensions	17
1.6.2 Calibration signals.....	17
1.6.3 Purchase.....	17
2 Helical recordings	17
2.1 Tape speed.....	17
2.2 Record location and dimensions	17
2.2.1 Scanner example	19
3 Programme track data arrangement	19
3.1 Introduction.....	19
3.2 Labelling convention.....	19
3.3 Audio sector.....	19
3.4 Video sector.....	19
3.5 Subcode sector	19
4 Audio interface	21
5 Video interface	21
6 Audio signal processing.....	21
6.1 Introduction.....	21
6.2 Error correction code.....	21
6.3 Randomization pattern	21
6.4 Audio encoding	21
6.5 Audio channel allocation.....	21
6.5.1 Audio block	21
6.5.2 Audio channel mode.....	21
6.5.3 Channel allocation rule	23
6.6 Frame structure	25
6.6.1 Relative audio-video timing.....	25
6.6.2 Audio frame processing.....	25
6.7 Shuffling method	25
6.7.1 48k, 44,1k, 32k modes	27
6.7.2 32k-2ch modes.....	29
6.8 Audio auxiliary data (AAUX)	29
6.9 Invalid recording	29
7 Video signal processing.....	29
7.1 Introduction.....	29
7.2 Error correction code.....	29
7.3 Randomization pattern	31

7.4	Structure du signal vidéo	30
7.4.1	Structure des échantillons	30
7.4.2	Bloc DCT	32
7.4.3	Bloc macro.....	32
7.4.4	Super bloc.....	34
7.4.5	Définition des numéros des super blocs, blocs macro et de la valeur d'un pixel	34
7.4.6	Définition des segments vidéo et des blocs macro comprimés	36
7.5	Traitement DCT	36
7.6	Quantification.....	36
7.6.1	Introduction	36
7.6.2	Affectation des bits pour la quantification.....	38
7.6.3	Numéro de classe	38
7.6.4	Mise à l'échelle initiale.....	38
7.6.5	Numéro de zone.....	38
7.6.6	Pas de quantification	38
7.7	Codage de longueur variable (VLC).....	40
7.8	Disposition d'un bloc macro comprimé.....	40
7.8.1	STA (état du bloc macro comprimé).....	40
7.8.2	QNO (numéro de quantification)	40
7.8.3	DC	40
7.8.4	AC	40
7.9	Disposition d'un segment vidéo	40
7.9.1	Algorithme de répartition d'un segment vidéo.....	40
7.9.2	Traitement du code correcteur d'erreur vidéo.....	44
7.10	Bloc de données synchronisées et bloc macro comprimé.....	44
7.11	Données vidéo auxiliaires (VAUX)	44
7.12	Enregistrement non valable	46
8	Traitement des signaux de sous-code.....	46
8.1	Périodes d'enregistrement de TAG ID	46
8.2	Méthode d'écriture dans la zone optionnelle	46
8.3	Périodes d'écriture de TAG ID.....	46
9	Données système.....	46
9.1	AAUX.....	46
9.2	VAUX.....	50
9.3	Sous-code	50
9.4	MIC.....	52
10	Structure des données pour une interface numérique	52
10.1	Introduction.....	52
10.2	Structure des données	52
10.3	Séquence DIF	52
10.4	Bloc DIF.....	52
10.4.1	Partie ID.....	52
10.4.2	Partie données	54
10.5	Durée d'une trame	56
10.6	Vitesse de lecture	58

7.4	Video structure.....	31
7.4.1	Sampling structure	31
7.4.2	DCT block	33
7.4.3	Macro block	33
7.4.4	Super block	35
7.4.5	Definition of super block number, macro block number and value of the pixel	35
7.4.6	Definition of video segment and compressed macro block	37
7.5	DCT processing	37
7.6	Quantization.....	37
7.6.1	Introduction	37
7.6.2	Bit assignment for quantization.....	39
7.6.3	Class number.....	39
7.6.4	Initial scaling	39
7.6.5	Area number	39
7.6.6	Quantization step	39
7.7	Variable length coding (VLC).....	41
7.8	Arrangement of a compressed macro block.....	41
7.8.1	STA (status of the compressed macro block).....	41
7.8.2	QNO (quantization number).....	41
7.8.3	DC	41
7.8.4	AC	41
7.9	Arrangement of a video segment.....	41
7.9.1	Arrangement algorithm of a video segment.....	41
7.9.2	Video error code processing.....	45
7.10	Data-sync block and compressed macro block	45
7.11	Video auxiliary data (VAUX)	45
7.12	Invalid recording	47
8	Subcode signal processing.....	47
8.1	The recording periods of TAG ID	47
8.2	The writing method of the optional area	47
8.3	The rewriting periods of TAG ID	47
9	System data.....	47
9.1	AAUX.....	47
9.2	VAUX.....	51
9.3	Subcode	51
9.4	MIC.....	53
10	Data structure for digital interface.....	53
10.1	Introduction.....	53
10.2	Data structure	53
10.3	DIF sequence.....	53
10.4	DIF block	53
10.4.1	ID part.....	53
10.4.2	Data part.....	55
10.5	Frame period	57
10.6	Playback speed.....	59

Annex A (normative) Version audio 20 bits à usage professionnel	114
A.1 Attribution des voies.....	114
A.2 Mode de codage.....	114
A.3 Code d'erreur audio.....	114
A.4 Méthode de brassage.....	114
Annex B (informative) Constructeurs.....	124
B.1 Bande de référence.....	124
B.2 Bande étalon.....	124
B.3 Approvisionnement des bandes.....	124
Figure 1 – Disposition des secteurs sur une piste hélicoïdale (systèmes 1125-60 et 1250-50).....	60
Figure 2 – Système 1125-60.....	60
Figure 3 – Système 1250-50.....	62
Figure 4 – Echantillons de transmission pour système 1125-60.....	74
Figure 5 – Echantillons de transmission pour système 1250-50.....	76
Figure 6 – Bloc DCT et coordonnées des pixels.....	76
Figure 7 – Disposition des blocs DCT.....	78
Figure 8 – Bloc macro et ordre des blocs DCT.....	78
Figure 9 – Disposition des blocs macro pour système 1125-60.....	80
Figure 10 – Super blocs et blocs macro dans une trame d'écran TV pour système 1125-60...	82
Figure 11 – Super blocs et blocs macro dans une trame d'écran TV pour système 1250-50...	84
Figure 12 – Ordre des blocs macro dans un super bloc.....	86
Figure 13 – Numéro de zone.....	86
Figure 14 – Disposition d'un bloc macro comprimé.....	88
Figure 15 – Disposition d'un segment vidéo après réduction du débit binaire.....	90
Figure 16 – Rapport entre le numéro du bloc macro comprimé et le bloc de synchronisation des données.....	92
Figure 17 – Zone principale et zone optionnelle (système 1125-60).....	94
Figure 18 – Zone principale et zone optionnelle (système 1250-50).....	96
Figure 19 – Structure des données pour la transmission.....	100
Figure 20 – Ordre de transmission des blocs DIF dans une séquence DIF.....	102
Figure 21 – Données ID dans un bloc DIF.....	104
Figure 22 – Données dans la section en-tête.....	104
Figure A.1 – Echantillonnage de conversion de données pour la voie 20 bits.....	122
Tableau 1 – Emplacement et dimensions des enregistrements (systèmes 1125-60 et 1250-50).....	58
Tableau 2 – Emplacement des secteurs à partir de la zone SSA (systèmes 1125-60 et 1250-50).....	58
Tableau 3 – Exemple d'analyseur (systèmes 1125-60 et 1250-50).....	58
Tableau 4 – Numéro de séquence (systèmes 1125-60 et 1250-50).....	62
Tableau 5 – Numéro des paires de pistes (systèmes 1125-60).....	62
Tableau 6 – Numéro des paires de pistes (systèmes 1250-50).....	64
Tableau 7 – Construction d'un bloc audio.....	64
Tableau 8 – Règle fondamentale d'attribution des voies dans un signal audio multi-stéréo	66
Tableau 9 – Règle d'attribution des voies dans un signal audio groupé.....	68

Annex A (normative) 20 bits audio for professional use	115
A.1 Channel allocation.....	115
A.2 Encoding mode	115
A.3 Audio error code	115
A.4 Shuffling method.....	115
Annex B (informative) Manufacturers	125
B.1 Reference tape	125
B.2 Calibration tape.....	125
B.3 Purchase	125
Figure 1 Sector arrangement on helical track (1125-60 and 1250-50 systems).....	61
Figure 2 – 1125-60 system	61
Figure 3 – 1250-50 system	63
Figure 4 – Transmitting samples for 1125-60 system.....	75
Figure 5 – Transmitting samples for 1250-50 system.....	77
Figure 6 – DCT block and the pixel coordinates	77
Figure 7 – DCT block arrangement	79
Figure 8 – Macro block and DCT block order	79
Figure 9 – Arrangement of macro blocks for 1125-60 system	81
Figure 10 – Super blocks and macro blocks in a frame on TV screen for 1125-60 system.....	83
Figure 11 – Super blocks and macro blocks in a frame on TV screen for 1250-50 system.....	85
Figure 12 – Macro block order in a super block	87
Figure 13 – Area number	87
Figure 14 – The arrangement of a compressed macro block	89
Figure 15 – The arrangement of a video segment after bit-rate reduction	91
Figure 16 – The relation between the compressed macro block number and the data-sync block.....	93
Figure 17 – Main area and optional area (1125-60 system)	95
Figure 18 – Main area and optional area (1250-50 system)	97
Figure 19 – Data structure for transmission.....	101
Figure 20 – Transmission order of DIF blocks in a DIF sequence	103
Figure 21 – ID data in a DIF block.....	105
Figure 22 – Data in the header section.....	105
Figure A.1 –Sample to data bytes conversion for 20 bits	123
Table 1 – Record location and dimensions (1125-60 system, 1250-50 system)	59
Table 2 – Sector location from SSA (1125-60 system, 1250-50 system)	59
Table 3 – Scanner example (1125-60 system, 1250-50 system)	59
Table 4 – Sequence number (1125-60 and 1250-50 systems)	63
Table 5 – Track pair number (1125-60 system)	63
Table 6 – Track pair number (1250-50 system)	65
Table 7 – Construction of an audio block	65
Table 8 – Basic channel allocation rule in multi-stereo audio	67
Table 9 – Channel allocation rule for lumped audio	69

Tableau 10 – Nombre d'échantillons audio par trame (mode non verrouillé).....	70
Tableau 11 – Plage de tolérance de la valeur de la différence cumulée entre les nombres d'échantillons audio par trame dans les voies synchrones	70
Tableau 12 – Nombre d'échantillons audio par trame (mode verrouillé)	70
Tableau 13 – Construction d'un échantillonnage de signal vidéo (12:4:4).....	72
Tableau 14 – Exemple de classification de référence	86
Tableau 15 – Pas de quantification	88
Tableau 16 – Données AAUX de la zone principale	98
Tableau 17 – Données VAUX de la zone principale	98
Tableau 18 – Données TIA dans la section en-tête.....	106
Tableau 19 – Blocs DIF et blocs de synchronisation du sous-code	106
Tableau 20 – Blocs DIF et blocs de synchronisation des données VAUX	108
Tableau 21 – Blocs DIF et blocs de synchronisation des données audio	110
Tableau 22 – Blocs DIF et blocs macro comprimés	112
Tableau A.1 – Règle fondamentale d'attribution des voies	122

Table 10 – The number of audio samples per frame (unlocked mode)	71
Table 11 – The allowance range of the accumulated difference value between the numbers of audio samples per frame in synchronous channels.....	71
Table 12 –The number of audio samples per frame (locked mode).....	71
Table 13 – The construction of video signal sampling (12:4:4).....	73
Table 14 – An example of the classification for reference	87
Table 15 – Quantization step	89
Table 16 – AAUX data of the main area	99
Table 17 – VAUX data of the main area	99
Table 18 – TIA data in the header section	107
Table 19 – DIF blocks and subcode sync blocks	107
Table 20 – DIF blocks and VAUX data-sync blocks	109
Table 21 – DIF blocks and audio data-sync blocks	111
Table 22 – DIF blocks and compressed macro blocks	113
Table A.1 – Basic channel allocation rule	123

COMMISSION ÉLECTROTECHNIQUE INTERNATIONALE

ENREGISTREMENT – SYSTÈMES DE MAGNÉTOSCOPES NUMÉRIQUES À CASSETTE À BALAYAGE HÉLICOÏDAL SUR BANDE MAGNÉTIQUE DE 6,35 mm POUR USAGE GRAND PUBLIC (Systèmes 525-60, 625-50, 1125-60 et 1250-50) –

Partie 3: Format HD pour systèmes 1125-60 et 1250-50

AVANT-PROPOS

- 1) La CEI (Commission Électrotechnique Internationale) est une organisation mondiale de normalisation composée de l'ensemble des comités électrotechniques nationaux (Comités nationaux de la CEI). La CEI a pour objet de favoriser la coopération internationale pour toutes les questions de normalisation dans les domaines de l'électricité et de l'électronique. A cet effet, la CEI, entre autres activités, publie des Normes internationales. Leur élaboration est confiée à des comités d'études, aux travaux desquels tout Comité national intéressé par le sujet traité peut participer. Les organisations internationales, gouvernementales et non gouvernementales, en liaison avec la CEI, participent également aux travaux. La CEI collabore étroitement avec l'Organisation Internationale de Normalisation (ISO), selon des conditions fixées par accord entre les deux organisations.
- 2) Les décisions ou accords officiels de la CEI concernant les questions techniques représentent, dans la mesure du possible, un accord international sur les sujets étudiés, étant donné que les Comités nationaux intéressés sont représentés dans chaque comité d'études.
- 3) Les documents produits se présentent sous la forme de recommandations internationales. Ils sont publiés comme normes, spécifications techniques, rapports techniques ou guides et agréés comme tels par les Comités nationaux.
- 4) Dans le but d'encourager l'unification internationale, les Comités nationaux de la CEI s'engagent à appliquer de façon transparente, dans toute la mesure possible, les Normes internationales de la CEI dans leurs normes nationales et régionales. Toute divergence entre la norme de la CEI et la norme nationale ou régionale correspondante doit être indiquée en termes clairs dans cette dernière.
- 5) La CEI n'a fixé aucune procédure concernant le marquage comme indication d'approbation et sa responsabilité n'est pas engagée quand un matériel est déclaré conforme à l'une de ses normes.
- 6) L'attention est attirée sur le fait que certains des éléments de la présente Norme internationale peuvent faire l'objet de droits de propriété intellectuelle ou de droits analogues. La CEI ne saurait être tenue pour responsable de ne pas avoir identifié de tels droits de propriété et de ne pas avoir signalé leur existence.

La Norme internationale CEI 61834-3 a été établie par le sous-comité 100B: Systèmes de stockage d'informations multimédia, vidéo et audio du comité d'études 100 de la CEI: Systèmes et matériel audio, vidéo et multimédia.

Cette version bilingue (2000-03) remplace la version monolingue anglaise.

Le texte anglais de cette norme est basé sur les documents 100B/233/FDIS et 100B/245/RVD. Le rapport de vote 100B/245/RVD donne toute information sur le vote ayant abouti à l'approbation de cette norme.

La version française de cette norme n'a pas été soumise au vote.

Cette publication a été rédigée selon les Directives ISO/IEC, partie 3.

INTERNATIONAL ELECTROTECHNICAL COMMISSION

**RECORDING – HELICAL-SCAN DIGITAL VIDEO CASSETTE RECORDING
SYSTEM USING 6,35 mm MAGNETIC TAPE FOR CONSUMER USE
(525-60, 625-50, 1125-60 and 1250-50 systems) –**

Part 3: HD format for 1125-60 and 1250-50 systems

FOREWORD

- 1) The IEC (International Electrotechnical Commission) is a worldwide organization for standardization comprising all national electrotechnical committees (IEC National Committees). The object of the IEC is to promote international co-operation on all questions concerning standardization in the electrical and electronic fields. To this end and in addition to other activities, the IEC publishes International Standards. Their preparation is entrusted to technical committees; any IEC National Committee interested in the subject dealt with may participate in this preparatory work. International, governmental and non-governmental organizations liaising with the IEC also participate in this preparation. The IEC collaborates closely with the International Organization for Standardization (ISO) in accordance with conditions determined by agreement between the two organizations.
- 2) The formal decisions or agreements of the IEC on technical matters express, as nearly as possible, an international consensus of opinion on the relevant subjects since each technical committee has representation from all interested National Committees.
- 3) The documents produced have the form of recommendations for international use and are published in the form of standards, technical specifications, technical reports or guides and they are accepted by the National Committees in that sense.
- 4) In order to promote international unification, IEC National Committees undertake to apply IEC International Standards transparently to the maximum extent possible in their national and regional standards. Any divergence between the IEC Standard and the corresponding national or regional standard shall be clearly indicated in the latter.
- 5) The IEC provides no marking procedure to indicate its approval and cannot be rendered responsible for any equipment declared to be in conformity with one of its standards.
- 6) Attention is drawn to the possibility that some of the elements of this International Standard may be the subject of patent rights. The IEC shall not be held responsible for identifying any or all such patent rights.

International Standard IEC 61834-3 has been prepared by subcommittee 100B: Audio, video and multimedia information storage systems, of IEC technical committee 100: Audio, video and multimedia systems and equipment.

This bilingual version (2000-03) replaces the English version.

The text of this standard is based on the following documents:

FDIS	Report on voting
100B/233/FDIS	100B/245/RVD

Full information on the voting for the approval of this standard can be found in the report on voting indicated in the above table.

This publication has been drafted in accordance with the ISO/IEC Directives, Part 3.

La CEI 61834 est constituée des parties suivantes, sous le titre général *Enregistrement – Systèmes de magnétoscopes numériques à cassette à balayage hélicoïdal sur bande magnétique de 6,35 mm pour usage grand public (systèmes 525-60, 625-50, 1125-60 et 1250-50)*

- Partie 1: Spécifications générales;
- Partie 2: Format SD pour systèmes 525-60 et 625-50;
- Partie 3: Format HD pour systèmes 1125-60 et 1250-50;
- Partie 4: Tableau et contenu du paquet en en-tête;
- Partie 5: Structure des jeux de caractères.

Les principes et les règles de base de la partie 3 sont fondés sur un ensemble de spécifications adoptées au cours de la conférence sur les magnétoscopes numériques HD.

La présente partie décrit les systèmes de magnétoscopes numériques à cassette à balayage hélicoïdal sur bande magnétique de 6,35 mm pour usage grand public.

La partie 1 décrit les spécifications communes des magnétoscopes numériques à cassette à balayage hélicoïdal sur bande magnétique de 6,35 mm.

La partie 2 décrit les spécifications des systèmes 525-60 et 625-50 qui ne font pas partie de la partie 1.

La partie 4 décrit le tableau et le contenu du paquet en en-tête qui s'appliquent à tout le système de magnétoscopes numériques à cassette à balayage hélicoïdal.

La partie 5 décrit le jeu de caractères qui s'applique à tout le système de magnétoscopes numériques à cassette à balayage hélicoïdal.

Pour la fabrication des magnétoscopes numériques à cassette SD on se réfère aux parties 1, 2, 4 et 5.

Pour la fabrication des magnétoscopes numériques à cassette HD on se réfère aux parties 1, 2, 3, 4 et 5.

L'annexe A fait partie intégrante de cette norme.

L'annexe B est donnée uniquement à titre d'information.

Le comité a décidé que le contenu de cette publication ne sera pas modifié avant 2004. A cette date, la publication sera

- reconduite;
- supprimée;
- remplacée par une édition révisée, ou
- amendée.

IEC 61834 consists of the following parts, under the general title *Recording – Helical-scan digital video cassette recording system using 6,35 mm magnetic tape for consumer use (525-60, 625-50, 1125-60 and 1250-50 systems)*

- Part 1: General specifications;
- Part 2: SD format for 525-60 and 625-50 systems;
- Part 3: HD format for 1125-60 and 1250-50 systems;
- Part 4: The pack header table and the contents;
- Part 5: The character information system.

The basic principles and rules of this part 3 are based on the set of specifications to be adopted by the HD Digital VCR Conference.

This part 3 describes the helical-scan digital video cassette recording system using 6,35 mm magnetic tape for consumer use.

Part 1 describes the common specifications for the helical-scan digital video cassette recording system using 6,35 mm magnetic tape.

Part 2 describes the specifications for 525-60 and 625-50 systems which are not included in part 1.

Part 4 describes the pack header table and the contents of packs which are applicable to the whole recording system of helical-scan digital video cassette.

Part 5 describes the character information system which is applicable to the whole recording system of helical-scan digital video cassette.

For manufacturing SD digital video cassette recording systems, parts 1, 2, 4 and 5 are referred to.

For manufacturing HD digital video cassette recording systems, parts 1, 2, 3, 4 and 5 are referred to.

Annex A forms an integral part of this standard.

Annex B is for information only.

The committee has decided that the contents of this publication will remain unchanged until 2004. At this date, the publication will be

- reconfirmed;
- withdrawn;
- replaced by a revised edition, or
- amended.

ENREGISTREMENT – SYSTÈMES DE MAGNÉTOSCOPES NUMÉRIQUES À CASSETTE À BALAYAGE HÉLICOÏDAL SUR BANDE MAGNÉTIQUE DE 6,35 mm POUR USAGE GRAND PUBLIC (Systèmes 525-60, 625-50, 1125-60 et 1250-50) –

Partie 3: Format HD pour systèmes 1125-60 et 1250-50

1 Généralités

1.1 Domaine d'application

Le but principal de cette partie de la CEI 61834 est d'établir les principes fondamentaux s'appliquant à la future génération des magnétoscopes numériques à cassette à usage grand public, dans l'intérêt à la fois des consommateurs et des fabricants.

Cette partie de la CEI 61834 spécifie le contenu, le format et la méthode d'enregistrement des blocs de données constituant les enregistrements hélicoïdaux sur les bandes contenant les données audio, vidéo et celles du système. Elle donne les spécifications des systèmes à 1125 lignes à la fréquence d'image de 30,00 Hz (ci-après dénommés «systèmes 1125-60») et celles des systèmes à 1250 lignes à la fréquence d'image de 25,00 Hz (ci-après dénommés «systèmes 1250-50») qui ne sont pas inclus dans les parties 1 et 2. Une voie vidéo et quatre voies audio indépendantes sont enregistrées en numérique. Chacune d'entre elles est conçue pour un montage indépendant. Dans les systèmes 1125-60 et 1250-50, la voie vidéo enregistre et reproduit un signal de télévision à composantes.

Dans la partie 3, la structure des données d'une piste est définie par $APT = 000b$ qui est constituée de quatre zones comme décrit en 4.3.2 de la partie 1 et $AP1 = AP2 = AP3 = 000b$. La structure des données du MIC est la même que celle indiquée à l'article 10 de la CEI 61834-2.

1.2 Références normatives

Les documents normatifs suivants contiennent des dispositions qui, par suite de la référence qui y est faite, constituent des dispositions valables pour la présente partie de la CEI 61834. Pour les références datées, les amendements ultérieurs ou les révisions de ces publications ne s'appliquent pas. Toutefois, les parties prenantes aux accords fondés sur la présente partie de la CEI 61834 sont invitées à rechercher la possibilité d'appliquer les éditions les plus récentes des documents normatifs indiqués ci-après. Pour les références non datées, la dernière édition du document normatif en référence s'applique. Les membres de la CEI et de l'ISO possèdent le registre des Normes internationales en vigueur.

CEI 61834-2:1998, *Enregistrement – Système de magnétoscope numérique à cassette à balayage hélicoïdal utilisant la bande magnétique de 6,35 mm, destiné au grand public (systèmes 525-60, 625-50, 1125-60 et 1250-50) – Partie 2: Format SD pour les systèmes 525-60 et 625-50*

UIT-R, Recommandation BT.709-3:1998, *Valeur des paramètres de base de la norme HDTV pour le studio et pour l'échange de programme international*

UIT-R, Recommandation BS.775-1:1993, *Système électroacoustique stéréophonique multivoie avec ou sans image d'accompagnement*

RECORDING – HELICAL-SCAN DIGITAL VIDEO CASSETTE RECORDING SYSTEM USING 6,35 mm MAGNETIC TAPE FOR CONSUMER USE (525-60, 625-50, 1125-60 and 1250-50 systems) –

Part 3: HD format for 1125-60 and 1250-50 systems

1 General

1.1 Scope

The main object of this part of IEC 61834 is to establish basic principles applicable to the next generation of digital video cassette recording systems for consumer use for the interest of both users and manufacturers.

This part of IEC 61834 specifies the content, format and recording method of the data blocks forming the helical records on the tape containing audio, video, and system data. It describes the specifications for the 1125-line system with a frame frequency of 30,00 Hz (hereinafter referred to as the "1125-60 system") and the 1250-line system with a frame frequency of 25,00 Hz (hereinafter referred to as the "1250-50 system") which are not included in parts 1 and 2. One video channel and four independent audio channels are recorded in the digital format. Each of these channels is designed to be capable of independent editing. The video channel records and reproduces a component television signal in the 1125-60 and 1250-50 systems.

In part 3, the data structure of a track is defined by APT = 000b which consists of four areas as described in 4.3.2 in part 1 and AP1 = AP2 = AP3 = 000b. The data structure of MIC is the same as clause 10 in IEC 61834-2.

1.2 Normative references

The following normative documents contain provisions which, through reference in this text, constitute provisions of this part of IEC 61834. For dated references, subsequent amendments to, or revisions of, any of these publications do not apply. However, parties to agreements based on this part of IEC 61834 are encouraged to investigate the possibility of applying the most recent editions of the normative documents indicated below. For undated references, the latest edition of the normative document referred to applies. Members of IEC and ISO maintain registers of currently valid International Standards.

IEC 61834-2:1998, *Recording – Helical-scan digital video cassette recording system using 6,35 mm magnetic tape for consumer use (525-60, 625-50, 1125-60 and 1250-50 systems) – Part 2: SD format for 525-60 and 625-50 systems*

ITU-R Recommendation BT.709-3:1998, *Parameter values for the HDTV standards for production and international programme exchange*

ITU-R Recommendation BS.775-1:1993, *Multi-channel stereophonic sound systems with and without accompanying picture*